

Standardvarianten der Dominante

Dominante mit Vorhalten

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The piece consists of two measures, each followed by a repeat sign. Below the first measure, the fingering 'D 4 - 3' is indicated. Below the second measure, the fingering 'D 4 - 3' is also indicated.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a single melodic line. The second system continues the piece with similar chordal textures in the treble and a melodic line in the bass. Below the bass staff of the second system, there are two sets of fingering numbers: '6 - 5 / 4 - 3' and 'D', indicating the fingerings for the notes in the bass line.

Dominantseptakkord

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante'. The score is written for piano (p) and includes a key signature change from C major to B-flat major (one flat) after the first two measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the end. The notes are as follows:

Measure	Right Hand (Melody)	Left Hand (Bass)
1	C4, D4, E4, F4	C3, D3, E3, F3
2	G4, A4, B4, C5	G3, A3, B3, C4
3	B4, A4, G4, F4	B2, A2, G2, F2
4	E4, D4, C4, B3	E3, D3, C3, B2
5	A4, G4, F4, E4	A2, G2, F2, E2
6	D5, C5, B4, A4	D4, C4, B3, A3
7	G4, F4, E4, D4	G3, F3, E3, D3
8	C5, B4, A4, G4	C4, B3, A3, G3
9	F4, E4, D4, C4	F3, E3, D3, C3
10	B3, A3, G3, F3	B2, A2, G2, F2
11	E4, D4, C4, B3	E3, D3, C3, B2
12	A4, G4, F4, E4	A2, G2, F2, E2
13	D5, C5, B4, A4	D4, C4, B3, A3
14	G4, F4, E4, D4	G3, F3, E3, D3
15	C5, B4, A4, G4	C4, B3, A3, G3
16	F4, E4, D4, C4	F3, E3, D3, C3

Dominante mit Septdurchgang

**Sextakkord des Akkords der VII. Stufe /
Sextakkord auf der 2. Stufe /
Verkürzter Dominantseptakkord**

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes, while the bass staff contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. Below the bass staff, there are two '7/5' time signature changes, one in each measure.

Dominantformen

Für einige Wochen befassen wir uns schwerpunktmäßig mit Kadenz, und hier geht es um die Form, die darin die Dominante einnimmt. Bestimmte Varianten sind dafür besonders typisch:

- **Vorhalte:** Quartvorhalt 4-3 allein, oder Quartsextvorhalt (4-3 und 6-5).
- **Vierklang: Septime als Zusatzton.** Die Septime heißt "charakteristische Dissonanz der Dominante", damit ist gemeint: fügt man einem Durakkord die kleine Septime hinzu, klingt er sofort eindeutig wie eine Dominante. Die Septime kann Akkordbestandteil sein (D^7) oder Durchgang, der erst später zum Dreiklang hinzu kommt (D^{8-7}).
- Dann gibt es noch den **"verkürzten Dominantseptakkord"** (letzte Zeile). Mit "verkürzt" ist gemeint: ein Dominantakkord ohne Grundton, der nur aus Terz, Quint und Septime besteht. Dass der Grundton fehlt, wird in der Funktionsschrift dargestellt, indem man das Funktionssymbol durchstreicht.

Der verkürzte D^7 hat immer die Quinte im Bass, und ist damit von seinem Intervallaufbau her ein Sextakkord. Dieser Akkord ist nicht so eindeutig wie ein vollständiger D^7 immer dominantisch; erst der Zusammenhang der Kadenz macht es sinnvoll, ihn als Dominante zu interpretieren, in anderen Zusammenhängen kann er andere Bedeutungen haben.

Hier sind ein paar Stichworte dazu, wie man diese Formen am Klang unterscheiden kann:

- Unterscheidung der beiden Formen mit Vorhalt: der Quartvorhalt allein klingt dissonanter als der zweifache Quartsextvorhalt.
(Warum? Weil die Quarte als einziger Vorhalt sich stark mit der Quinte reibt, aber die beiden Vorhalte Quarte und Sexte miteinander konsonieren.)
- Bei den Formen, bei denen eine oder zwei Stimmen sich innerhalb des Dominantakkords bewegen: erinnern Sie sich an den Unterschied zwischen Vorhalt und Durchgang!
Quart- oder Quartsextvorhalt: zuerst dissonant, dann kommt die konsonante Auflösung.
Septdurchgang: zuerst konsonanter Dreiklang, dann kommt der Spannungston dazu.
- Den verkürzten Dominantseptakkord erkennt man beim Hören vor allem am Basston: obwohl das Ganze eindeutig wie eine relativ starke Kadenz klingt, liegt nicht die 5., sondern die 2. Stufe der Tonart im Bass.