

Adventsmusik am 5.12.2021, Martinskirche Kassel

Helmut Walcha (1907-1991)

O Heiland, rei die Himmel auf

Johann Bernhard Bach (1676-1749)

Ciacona B-Dur

Arvo Pärt (*1935)

Annum per annum

Helmut Walcha

Es kommt ein Schiff, geladen

Immer wieder dasselbe, immer wieder anders: die musikalische Form der Chaconne. Tnzerisches Ritual, das zugleich durch Wiederholung beruhigt und durch Variation überrascht. Wie das Spiel der Liturgie, z. B. in den Jahr für Jahr („annum per annum“) in unseren altehrwürdigen Domen gefeierten Messen, deren Atmosphäre Arvo Pärt mit mittelalterlichen Rhythmen assoziativ heraufbeschwört. Und wie der Advent, wenn wir mit jährlich wiederkehrenden Liedern, Symbolen und Ritualen unsere Sehnsucht zum Ausdruck bringen, der Himmel möge sich auftun und alles ganz anders werden, als es ist.

Reinhard Ardelt, Orgel

Adventsmusik am 15.12.2021, Martinskirche Kassel

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

– 100. Todestag am 16.12.2021 –

Präludium und Fuge Es-Dur, op. 99/3

Improvisation, op. 150/1

2. Fantasie Des-Dur, op. 101

Anders als seine 3. Sinfonie mit Orgel ist die Solo-Orgelmusik von Camille Saint-Saëns wenig bekannt und wird eher selten gespielt. Saint-Saëns war ausgebildeter Organist und als solcher fast 20 Jahre an der Pariser *Madeleine* tätig, aber die Orgel bildete nicht den Mittelpunkt seines Schaffens, und seine Werke stehen ein wenig abseits der französisch-romantischen Tradition der Orgelmusik. Das Programm zeigt das Spektrum, in dem sein Stil sich bewegt: zwischen historisierendem Klassizismus, romantischer Schwelgerei und – in Spätwerken wie den *Sept Improvisations op. 150* – einer assoziativen, entschlackten Kompositionsweise, die sich nur skeptisch auf die beginnende Moderne einlässt, aber doch spürt, dass die Romantik vorbei ist.

Reinhard Ardelt, Orgel